

The logo for '8KINO SORIA' is centered on a teal background. The word '8KINO' is in a bold, purple, sans-serif font, while 'SORIA' is in a white, outlined, sans-serif font. A small, stylized star icon is positioned above the letter 'I' in 'SORIA'. The entire logo is overlaid on a large, semi-transparent teal circle that features a faint, geometric star pattern. Several purple triangles of varying sizes are scattered around the circle, pointing outwards.

8KINO SORIA

del 6 al 12 de noviembre de **2023**

Qué es kino?

Kino es una palabra alemana, antiguamente utilizada como sinónimo de la palabra Kino(Cinema) o Kinofilm (película de cine). En Alemania se sigue utilizando para referirse a la creación temprana de material cinematográfico. A nivel internacional se utiliza como sinónimo del movimiento Kino que cuenta con grupos en todo el mundo.

Qué es el movimiento Kino?

Kino es un movimiento internacional de cineastas apasionados que combinan sus habilidades, talento y entusiasmo para realizar cortometrajes. Nacido en 1999 en Montreal, Canadá, Kino está ahora presente en más de 60 ciudades de todo el mundo.

Hoy en día Kino ha atraído la atención de muchos artistas internacionales por su nivel de productividad y método de trabajo en red. Se crea un nicho donde artistas independientes, como músicos y realizadores, pueden desarrollar sus proyectos y además generar contactos, trabajando con medios profesionales de un coste reducido.

En España este movimiento a penas tiene repercusión con tan solo 2 ciudades en la actualidad que se han hecho eco de este movimiento KINO, por esa razón el FESTIVAL INTERNACIONAL CIUDAD DE SORIA fue uno de los primeros en darle impulso para atraer realizador@s, actores, actrices, sonidistas y de más profesionales para crear y realizar cortometrajes que muestren el plato natural de la provincia.

Kino Soria Rueda

KINO SORIA RUEDA nació hace cuatro años para dar una nueva línea de difusión al SOIFF a través de las producciones que en él se realizan y que año a año van tomando mayor calidad, participando algunas de ellas en festivales internacionales, dando mayor difusión a KSR y más si cabe al SOIFF, uno de los Festivales más importantes del panorama nacional contando con reconocimientos de prestigio como ser Festival oficial en la preselección de cortometrajes para los premios Goya al cine español.

KSR es un festival familiar con un gran espíritu de convivencia y de rodaje de guerrilla con profesionales de las diferentes gremios que compartirán durante una semana una experiencia de rodaje express, de tal forma que disfrutarán de una experiencia divertida e inolvidable.

El Festival te ayudará con toda la producción poniendo a disposición de los directores el material necesario para rodar y desarrollar tu proyecto así como personas que te ayudarán a transportar el equipo y el material necesario. Todo para que solo te preocupe disfrutar y dirigir tu cortometraje

Transporte para producciones

Se pondrá a disposición de los participantes una serie de servicios como el transporte en el caso que no cuenten con coche para transportar los materiales necesarios para la producción y grabación en las diferentes localizaciones que elijan.

Voluntarios

También existirá un número de voluntarios fijos para el desarrollo de la actividad que estén pendientes del desarrollo de los diferentes rodajes que intentaran cubrir las necesidades de los directores y que estén en contante comunicación con la dirección del evento, informando y ayudando a su desarrollo.

Peluquería y maquillaje

Peluquería y maquillaje es uno de los medios o servicios que pondríamos a disposición de los participantes para darle si cabe un acabado de profesionalidad y servicio que, normalmente, en las producciones low cost se podría ahorrar. Serán profesionales que escucharán y aconsejarán sobre estética de los personajes.

Producción

Pondremos a disposición de los participantes equipos profesionales de última generación con cámaras con las que se ruedan actualmente muchas producciones Y técnicos para desarrollar la postproducción de las obras en montaje, sonido y talonaje para finalmente proyectarlo el último día en los cines de la ciudad.

A photograph of a film set. In the foreground, a camera operator is seen from the side, wearing a grey jacket, looking through the viewfinder of a professional video camera. The camera has a large monitor attached to its side. In the background, there are bookshelves filled with books. To the right, a large, black, rectangular light fixture is mounted on a stand. The overall lighting is dim, with some highlights from the camera's monitor and the light fixture.

LUCES



KINO ES
todo puede

SONIDO

POST-PRODUCCIÓN

Técnico de montaje

El técnico de montaje es otro de los pilares básicos del equipo de producción ya que el es el que dará sentido a la historia, uniendo todos los clips en el orden y ritmo que él decida y que enfatizará las sensaciones que se pretenden expresar en los diferentes proyectos. Posteriormente será retocado por color y el técnico de sonido para ajustar dichos parámetros y darles un acabado profesional a los proyectos.

Técnico de sonido

El técnico de sonido es una figura que en KINO toma más importancia y por ello nos preocupamos por tener un técnico que pueda ayudar y trabajar los sonidos de los diferentes cortometrajes para que se puedan escuchar bien. De esta manera conseguiremos que hasta el más mínimo sonido envuelva la secuencia y se entienda en todos los niveles.

Técnico de etalonaje

Por último el técnico de talonaje, se encargara de retocar y homogeneizar los tonos de las diferentes escenas y mostrar uniformidad en el color que finalmente será lo que del contexto final a las diferentes producciones, dándole el aspecto siniestro o feliz en función de cada historia.

Una figura poco conocida pero no por ello menos importante.

Todos ellos formarán el equipo de post-producción que ayudarán a los directores a darle el acabado profesional a sus historias, plasmando los matices de sonido que ordenara el ambiente como el perfil de color que dará unidad y sensaciones al cortometraje.

KINO
de pasar

The logo for '8 KINOSORIA' features the number '8' in white, 'KINOSORIA' in a stylized font with 'KINOS' in purple and 'SORIA' in white, and a small star icon above the 'A'. The text is centered over a large, dark green sphere with a grid pattern and a horizontal line passing through it. The background is a light green gradient with several purple triangles scattered around the sphere.

8 KINOSORIA

del 6 al 12 de noviembre de **2023**

BASES

1.- Principios

1.1.- KINO SORIA RUEDA es un festival de rodajes express abierto a director@s, actores, actrices y técnic@s de cualquier nacionalidad.

1.2.- Cada direct@r deberá idear, seleccionar su equipo, rodar y editar un cortometraje durante el turno elegido del Festival, basándose en un lema que se le facilitará durante el vino español de bienvenida.

1.3.- Todas las obras que cumplan las bases serán proyectadas el último día del festival en el Auditorio principal de la ciudad o en un lugar por determinar, en caso de que las circunstancias especiales en las que nos encontramos dictaminen en ese momento.

1.4.- Para poder participar es obligatorio rellenar el formulario de inscripción, enviar el currículum con conocimientos, experiencia, una fotografía y un pequeño teaser de trabajos anteriores a la dirección: inscripciones@kinosoria.es

1.5.- La inscripción incluye todos los servicios y materiales que se desglosan a continuación y las tarifas y diferentes turnos estan detallados en el punto 11.

2.- Categorías

Existirán tres categorías:

DIRECTOR: Toda aquella persona que aceptado el teaser de trabajos realizados, dirigirá un cortometraje.

TÉCNICO: personas que desarrollarán la labor de cámara, sonido u otras de postproducción.

CABALLITO: Categoría en la que los participantes de actores y demás técnicos que se apunten

al evento podrán desarrollar un cortometraje de un minuto de duración máximo.

3.- Normas de participación

3.1.- La duración no podrá ser inferior a 60 segundos, ni superar los 360 segundos, incluidos títulos de crédito.

3.2.- Cada director sólo podrá participar con un trabajo.

3.3.- Los cortos han de sujetarse a un lema, que será anunciado en la primera reunión de trabajo

3.4.- Los trabajos han de entregarse dentro del plazo que estipule la organización.

3.5.- Todos aquellos trabajos que no cumplan los puntos anteriores no serán proyectados en la gala final.

4.- Materiales

4.1.- Para poder utilizar el material dispuesto por la organización habrá de pedirse mediante una hoja de necesidades que facilitara la organización y que tendrá que ser presentada en el LAB para poder reservar el equipo necesario durante un periodo de tiempo limitado.

4.2.- El alquiler de los equipos obligará a dejar a modo de fianza 100€ que que serán devueltos al entregar los equipos al finalizar los rodajes.

CNNRRRS

4.3.- Pueden traerse sus propios equipos si alguno desea no tener restringido el tiempo de grabación y obtener mayor autonomía siempre respetando los horarios de producción del resto de proyectos con los que se compartan actores o equipos de producción.

5.- Permisos

5.2.- La organización solicitará que la música y los derechos de todas las partes implicadas (músicos, guionistas, actores, etc...) estén perfectamente firmadas y sean originales para no incurrir en problemas de derechos de cualquier profesional.

5.1.- Por otro lado la organización se compromete a solicitar permisos para rodar en determinadas localizaciones privadas que las producciones puedan solicitar.

6.- Derechos

6.1.- El festival ocupara la faceta de productor, los derechos serán siempre de el autor/director para poder exponerlo o presentarlo en cualquier festival siempre avisando de sus reproducciones y con la pantalla final en la que aparecerán los patrocinadores que hacen posible la producción.

6.2.- El festival podrá utilizar los cortometrajes para la difusión del evento utilizando imágenes y sonidos de los propios cortometrajes para la realización de material promocional.

6.3.- También se reserva el derecho a la muestra de los mismos en pases para dar a conocer el evento en la provincia o en festivales colaboradores. Siempre avisando al Autor/director.

7.- Seguro

La organización no se hace responsable de ningún participante ni de lo que ocurra en ningún rodaje

8.- Créditos

8.1.- Todos los cortometrajes deberán mencionar en los títulos de crédito iniciales o finales:

8.2.- Cada obra deberá añadir una cortinilla de salida con los logotipos de los patrocinadores/colaboradores del festival y que hacen posible la producción de la obra.

9.- Premios

El premio es participar y desarrollar cortometrajes de calidad que puedan tener recorrido y retroalimentar el trabajo y el aprendizaje de los profesionales de las determinadas áreas y de esas mismas personas con las que vivirás una semana intensa de rodaje express que se completara con proyecciones de películas y series y espectáculos teatrales, talleres, conciertos, excursiones... y muchas mas actividades en torno al cine.

NCCION

10.- Aceptación de las bases

10.2.- La participación en KINO SORIA implica la plena aceptación del presente reglamento, bases o reglas del juego.

10.1.- Los participantes también aceptan cualquier otra resolución hecha por la Organización de cualquier tema no recogido en estas bases.

* La acreditación tiene valor para todas las actividades del festival, excepto las que tengan un coste extra.

11.- Turnos y tarifas

Este año se estructurará por diferentes turnos, así a la hora de apuntarse deberá quedar claro el turno que se prefiere de estos tres:

Turno 1

De lunes 6 a jueves 9 de noviembre

Comida y alojamiento 3 días/ 3 noches (80€)

Comida y sin alojamiento 3 días (30€)

Sin comida y con alojamiento 3 noches (60€)
+ bolsa KINO SORIA

Turno 2

De jueves 9 a domingo 12 de noviembre

Comida y alojamiento 3 días/ 3 noches (90€)

Comida y sin alojamiento 3 días (40€)

Sin comida y con alojamiento 3 noches (70€)
+ bolsa KINO SORIA

Turno Completo

De lunes 6 a domingo 12 de noviembre

Comida y alojamiento 6 días/ 6 noches (160€)

Con comida y sin alojamiento 6 días (60€)

Sin comida y con alojamiento 6 noches (120€)
+ bolsa KINO SORIA

inscripción participación realizadores locales
+ bolsa KINO SORIA (30€)



* plazas limitadas



8 KINO SORIA

del 6 al 12 de noviembre de 2023

7 ediciones, 45 cortometrajes y muchas personas increíbles

Cuando hablamos de KINO, hablamos de EMOCIÓN, de ADRENALINA, y sobre todo de COLABORACIÓN, para lograr el objetivo de contar y proyectar las ideas o historias que cada año nos plantean los realizadores, y que por supuesto no sería posible sin TODAS las personas que participan y forman parte en cada rodaje, MIL GRACIAS DE TODO CORAZÓN.

En KINO SORIA se han rodado 45 cortometrajes, 45 historias en las que se muestra el potencial de Soria como plató de cine, con localizaciones emblemáticas de nuestra provincia y otras muchas no tan conocidas. Algunos de esos cortometrajes como "La media naranja" de Elvira Barboza, "friendzone" de Sergio de Miguel o "Contigo a solas" de Adrien Milliot y Maxeme Dejob, producidos en V KINO SORIA (2019), han podido recorrer festivales y muestras de todo el mundo, contando más de 80 NOMINACIONES a secciones oficiales poniendo en valor Soria como escenario de película

Late motive

Cada año todos los rodajes parten de una palabra, concepto o late motive entorno al cual se desarrollarán los diferentes proyectos. Cada director escribirá, planificará, rodará y montará su cortometraje con la ayuda del equipo o personas elegidas, dando lugar a que otros equipos pudieran contar con la colaboración.

Porque ayudar y compartir esta experiencia enriquece los proyectos y a las personas que los integran, por ello en KINO SORIA fomentamos la colaboración como uno de nuestros valores más importantes para lograr el mejor resultado final.

