



# KINO SORIA RUEDA

[www.kinosoria.es](http://www.kinosoria.es)

del 6 nov al 13 nov 2021

KINO SORIA  
Presenta  
Soria

## Qué es kino?

Kino es una palabra alemana, antiguamente utilizada como sinónimo de la palabra Kino (Cinema) o Kinofilm (película de cine). En Alemania se sigue utilizando para referirse a la creación temprana de material cinematográfico. A nivel internacional se utiliza como sinónimo del movimiento Kino que cuenta con grupos en todo el mundo.

## Qué es el movimiento Kino?

Kino es un movimiento internacional de cineastas apasionados que combinan sus habilidades, talento y entusiasmo para realizar cortometrajes. Nacido en 1999 en Montreal, Canadá, Kino está ahora presente en más de 60 ciudades de todo el mundo.

Hoy en día Kino ha atraído la atención de muchos artistas internacionales por su nivel de productividad y método de trabajo en red. Se crea un nicho donde artistas independientes, como músicos y realizadores, pueden desarrollar sus proyectos y además generar contactos, trabajando con medios profesionales de un coste reducido.

En España este movimiento a penas tiene repercusión con tan solo 2 ciudades en la actualidad que se han hecho eco de este movimiento KINO, por esa razón el FESTIVAL INTERNACIONAL CIUDAD DE SORIA fue uno de los primeros en darle impulso para atraer realizador@s, actores, actrices, sonidistas y de más profesionales para crear y realizar cortometrajes que muestren el plato natural de la provincia.

## Kino Soria Rueda

KINO SORIA RUEDA nació hace cuatro años para dar una nueva línea de difusión al SOIFF a través de las producciones que en él se realizan y que año a año van tomando mayor calidad, participando algunas de ellas en festivales internacionales, dando mayor difusión a KSR y más si cabe al SOIFF, uno de los Festivales más importantes del panorama nacional contando con reconocimientos de prestigio como ser Festival oficial en la preselección de cortometrajes para los premios Goya al cine español.

KSR es un festival familiar con un gran espíritu de convivencia y de rodaje de guerrilla con profesionales de las diferentes gremios que compartirán durante una semana una experiencia de rodaje express, de tal forma que disfrutarán de una experiencia divertida e inolvidable.

El Festival te ayudará con toda la producción poniendo a disposición de los directores el material necesario para rodar y desarrollar tu proyecto así como personas que te ayudarán a transportar el equipo y el material necesario. Todo para que solo te preocupe disfrutar y dirigir tu cortometraje

### Transporte para producciones

Se pondrá a disposición de los participantes una serie de servicios como el transporte en el caso que no cuenten con coche para transportar los materiales necesarios para la producción y grabación en las diferentes localizaciones que elijan.

### Voluntarios

También existirá un número de voluntarios fijos para el desarrollo de la actividad que estén pendientes del desarrollo de los diferentes rodajes que intentaran cubrir las necesidades de los directores y que estén en contante comunicación con la dirección del evento, informando y ayudando a su desarrollo.

### Peluquería y maquillaje

Peluquería y maquillaje es uno de los medios o servicios que pondríamos a disposición de los participantes para darle si cabe un acabado de profesionalidad y servicio que, normalmente, en las producciones low cost se podría ahorrar. Serán profesionales que escucharán y aconsejarán sobre estética de los personajes.

### Producción

Pondremos a disposición de los participantes equipos profesionales de última generación con cámaras con las que se ruedan actualmente muchas producciones, así como ordenadores y programas para desarrollar la postproducción de las obras en montaje, sonido y talonaje para finalmente exportarlo.

A photograph of a film set. In the foreground, a camera operator is seen from the side, wearing a grey jacket, looking through the viewfinder of a professional camera. To the right, a large, black, grid-like light fixture is visible. The background shows a dimly lit room with bookshelves filled with books. The word "LUCES" is written in large, bold, yellow letters in the bottom right corner of the image.

# LUCES



## POST-PRODUCCIÓN

### Técnico de montaje

El técnico de montaje es otro de los pilares básicos del equipo de producción ya que el es el que dará sentido a la historia, uniendo todos los clips en el orden y ritmo que él decida y que enfatizará las sensaciones que se pretenden expresar en los diferentes proyectos. Posteriormente será retocado por color y el técnico de sonido para ajustar dichos parámetros y darles un acabado profesional a los proyectos.

### Técnico de sonido

El técnico de sonido es una figura que en KINO toma más importancia y por ello nos preocupamos por tener un técnico que pueda ayudar y trabajar los sonidos de los diferentes cortometrajes para que se puedan escuchar bien. De esta manera conseguiremos que hasta el más mínimo sonido envuelva la secuencia y se entienda en todos los niveles.

### Técnico de etalonaje

Por último el técnico de talonaje, se encargara de retocar y homogeneizar los tonos de las diferentes escenas y mostrar uniformidad en el color que finalmente será lo que del contexto final a las diferentes producciones, dándole el aspecto siniestro o feliz en función de cada historia.

Una figura poco conocida pero no por ello menos importante.

Todos ellos formarán el equipo de post-producción que ayudarán a los directores a darle el acabado profesional a sus historias, plasmando los matices de sonido que ordenara el ambiente como el perfil de color que dará unidad y sensaciones al cortometraje.

**KINO es KINO**  
y de todo puede pasar

**SONIDO**

## EDICIONES ANTERIORES

### III Kino Soria Rueda 2017

Fue el primer Kino Soria que tuvo un local como sede fija y laboratorio de creación, desde el cual partieron las producciones y se organizaron los rodajes de todos los cortometrajes que desglosamos a continuación. En este, año se dieron cita un total de 25 inscritos/as que produjeron un total de 10 obras.

**III.1 Abrir los ojos sin tenerlos cerrados**  
España 2017  
Carlos Urban

**III.2 Alumnos**  
España 2017  
Javier Urgel

**III.3 Falso documental**  
España/ Francia 2017  
Julia Angelou

**III.4 La desgracia**  
España 2017  
Diko Danailov

**III.5 Epona**  
España/ Francia 2017  
Elise Gate



**III.6 Regreso a Soria**  
España/ Francia 2017  
Lucile Prin

**III.7 Esperanza**  
España/ Italia 2017  
Davide lo Coco

**III.8 Valentia**  
España 2017  
Ela Gardez

**III.9 Extasiskino**  
España 2017  
Iván Manrique

**III.10 Wanted wifi**  
España/ Francia 2017  
Julia Angelou

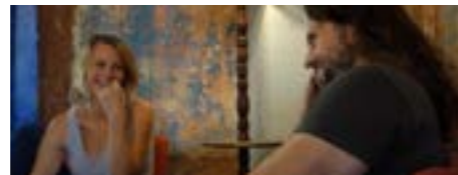
## IV Kino Soria Rueda 2018

Para esta edición de Kino se aumentó el número de participantes entre los diferentes gremios (actores, cámaras, técnicos de sonido...) equilibrando el número de directores y el de participantes, consiguiendo así tener un resultado final de mayor calidad tanto en imagen como en guión, y logrando profesionalizar las labores de todos ellos. Esta compensación de figuras produjo un aumento de la calidad de las diferentes producciones.

IV.1 Una más  
España / 2018  
Ángela García



IV.2 Intimacy of silence  
España/ Francia 2018  
Diane Malherbe



IV.3 La maleta  
España/ Francia 2018  
Adrien y Maxime



IV.4 El silencio de las esporas  
España / 2018  
Sergio de Miguel



IV.5 Las criadas  
España / 2018  
Ela Gárdez



IV.6 La Familia  
España / 2018  
Miguel Ángel Muñoz



IV.7 Los colores mas bellos  
España / 2018  
Cristina Marco



IV.8 Mas allá  
España Francia / 2018  
Elise Gaté



IV.9 La voz de la escalera  
España / 2018  
Iván Manrique



IV.10 La Quebrada  
España Argentina / 2018  
Constanza Epifanio



IV.11 La receta del silencio  
España / 2018  
Diko Danailov



IV.12 El grito del silencio  
España Francia / 2018  
Diane Malherbe



## V Kino Soria Rueda 2019

En la edición de 2019, y gracias a la experiencia de los 4 años anteriores, se logró atraer a muchos/as más participantes llegando a los 50 en total, y se consiguió una importante visibilidad en los círculos de la creación audiovisual tanto nacional como internacional, invitando a nuevos directores que atrajeron a diferentes técnicos interesados en participar en el proyecto Kino Soria. En esta edición además contamos con la presencia de dos actrices profesionales como Ana Arias (Cuentame) o Mi hoa li (Felix), y se invirtió buena parte del presupuesto en mejorar la oferta del personal técnico, obteniendo así el resultado profesional que buscábamos para los productos finales.

Fruto de ese trabajo de profesionalización, algunos de los cortometrajes rodados durante este Kino Soria 2019 han sido seleccionados para las secciones oficiales de varios de los festivales nacionales e internacionales.

V.1 Aion  
España 2019  
Ela Gárdez



V.2 52  
España 2019  
Daniel Mendoza



V.3 La lavadora  
España Francia 2019  
Diane Malherbe



V.4 El tiempo no perdona  
España 2019  
Daniel Mendoza



V.5 Friendzone  
España 2019  
Sergio de Miguel



V.6 Vaya vida  
España Francia 2019  
Julia Angelou



V.7 Costras  
España 2019  
Oan Hostench



V.8 Contigo a solas  
España Francia 2019  
Adrien Milliot / Maxime Dejob



V.9 La media naranja  
España Francia 2019  
Elvira Barboza



V.10 45'  
España 2019  
Peio Elvira



V.11 Tiempo muerto  
España Francia 2019  
Charel Fabry



## BASES

### 1.- Principios

**1.1-** KINO SORIA RUEDA es un festival de rodajes express abierto a director@s, actores, actrices y técnic@s de cualquier nacionalidad.

**1.2-** Cada direct@r deberá idear, seleccionar su equipo, rodar y editar un cortometraje durante el turno elegido del Festival, basándose en un lema que se le facilitará durante el vino español de bienvenida.

**1.3-** Todas las obras que cumplan las bases serán proyectadas el último día del festival en el Auditorio principal de la ciudad o en un lugar por determinar, en caso de que las circunstancias especiales en las que nos encontramos dictaminen en ese momento.

**1.4-** Para poder participar es obligatorio rellenar el formulario de inscripción, enviar el currículum con conocimientos, experiencia, una fotografía y un pequeño teaser de trabajos anteriores a la dirección: inscripciones@kinosoria.es

**1.5-** La inscripción incluye todos los servicios y materiales que se desglosan a continuación y las tarifas y diferentes turnos están detallados en el punto 11.

### 2.- Categorías

Existirán tres categorías:

**DIRECTOR:** Toda aquella persona que aceptado el teaser de trabajos realizados, dirigirá un cortometraje.

**TÉCNICO:** personas que desarrollarán la labor de cámara, sonido u otras de postproducción.

**CABALLITO:** Categoría en la que los participantes de actores y demás técnicos que se apunten

#### IMPORTANTE

\* Debido a las circunstancias en las que nos encontramos, la organización en acuerdo con el ayuntamiento, podría determinar modificar las fechas de celebración, o cancelación del evento si la situación sanitaria en el momento del inicio fuera delicada o corriera el riesgo de poner la salud de los participantes en el desarrollo de la actividad.

El protocolo de prevención será el siguiente:

- durante la recepción de los participantes en la actividad, podrá tener lugar una prueba rápida a aquellas personas con posibles síntomas, que asegure que los participantes están en condiciones de tomar parte en la actividad, con total seguridad.

- La organización podrá decidir la participación de los participantes cuyo resultado sea positivo.

al evento podrán desarrollar un cortometraje de un minuto de duración máximo.

### 3.- Normas de participación

**3.1.-** La duración no podrá ser inferior a 60 segundos, ni superar los 360 segundos, incluidos títulos de crédito.

**3.2.-** Cada director sólo podrá participar con un trabajo.

**3.3.-** Los cortos han de sujetarse a un lema, que será anunciado en la primera reunión de trabajo

**3.4.-** Los trabajos han de entregarse dentro del plazo que estipule la organización.

**3.5.-** Todos aquellos trabajos que no cumplan los puntos anteriores no serán proyectados en la gala final.

### 4.- Materiales

**4.1.-** Para poder utilizar el material dispuesto por la organización habrá de pedirse mediante una hoja de necesidades que facilitara la organización y que tendrá que ser presentada en el LAB para poder reservar el equipo necesario durante un periodo de tiempo limitado.

**4.2.-** El alquiler de los equipos obligará a dejar

# CÁMARAS

a modo de fianza 100€ que que serán devueltos al entregar los equipos al finalizar los rodajes.

**4.3.-** Pueden traerse sus propios equipos si alguno desea no tener restringido el tiempo de grabación y obtener mayor autonomía siempre respetando los horarios de producción del resto de proyectos con los que se compartan actores o equipos de producción.

## 5.- Permisos

**5.2.-** La organización solicitará que la música y los derechos de todas las partes implicadas (músicos, guionistas, actores, etc...) estén perfectamente firmadas y sean originales para no incurrir en problemas de derechos de cualquier profesional.

**5.1.-** Por otro lado la organización se compromete a solicitar permisos para rodar en determinadas localizaciones privadas que las producciones puedan solicitar.

## 6.- Derechos

**6.1.-** El festival ocupara la faceta de productor, los derechos serán siempre de el autor/director para poder exponerlo o presentarlo en cualquier festival siempre avisando de sus reproducciones y con la pantalla final en la que aparecerán los patrocinadores que hacen posible la producción.

**6.2.-** El festival podrá utilizar los cortometrajes para la difusión del evento utilizando imágenes y sonidos de los propios cortometrajes para la realización de material promocional.

**6.3.-** También se reserva el derecho a la muestra de los mismos en pases para dar a conocer el evento en la provincia o en festivales colaboradores. Siempre avisando al Autor/director.

## 7.- Seguro

La organización no se hace responsable de ningún participante ni de lo que ocurra en ningún rodaje

## 8.- Créditos

**8.1.-** Todos los cortometrajes deberán mencionar en los títulos de crédito iniciales o finales:

**8.2.-** Cada obra deberá añadir una cortinilla de salida con los logotipos de los patrocinadores/colaboradores del festival y que hacen posible la producción de la obra.

## 9.- Premios

El premio es participar y desarrollar cortometrajes de calidad que puedan tener recorrido y retroalimentar el trabajo y el aprendizaje de los profesionales de las determinadas áreas y de esas mismas personas con las que vivirás una semana intensa de rodaje express que se completara con proyecciones de películas y series y espectáculos teatrales, talleres, conciertos, excursiones... y muchas mas actividades en torno al cine.

## 10.- Aceptación de las bases

**10.2.-** La participación en KINO SORIA RUEDA implica la plena aceptación del presente reglamento, bases o reglas del juego.

**10.1.-** Los participantes también aceptan cualquier otra resolución hecha por la Organización de cualquier tema no recogido en estas bases.

\* La acreditación tiene valor para todas las actividades del festival, excepto las que tengan un coste extra.

## 11.- Turnos y tarifas

Este año se estructurará por diferentes turnos, así a la hora de apuntarse debera quedar claro el turno que se prefiere de estos tres:

### Turno 1

De sábado 6 a miércoles 10 de noviembre  
Con comida y con alojamiento 4 días ( 80€ )  
Con comida y sin alojamiento 4 días ( 30€ )  
Sin comida y con alojamiento 4 días ( 60€ )

### Turno 2

De martes 9 a sabado 13 de noviembre  
Con comida y con alojamiento 4 días ( 90€ )  
Con comida y sin alojamiento 4 días ( 40€ )  
Sin comida y con alojamiento 4 días ( 70€ )

### Turno Completo

De sabado 6 a sabado 13 de noviembre  
Con comida y con alojamiento 8 días ( 160€ )  
Con comida y sin alojamiento 8 días ( 60€ )  
Sin comida y con alojamiento 8 días ( 120€ )

Solo inscripción ( 20€ )

\*plazas limitadas

# ACCIÓN







# KINO SORIA RUEDA

del 6 nov al 13 nov 2021